



CIAK SI GIRA PAGINA

LIBRI IN...AZIONE

A cura di Pier Paolo Pascali AGIS

Con **“Ciak si Gira pagina. Libri in...Azione”**, **“Libro: che Spettacolo!”**, l’iniziativa dell’AGIS nata nel 2008 per promuovere la lettura e lo spettacolo dal vivo e per favorire un’interazione fra il teatro e la letteratura, **aggiunge al dialogo tra le arti anche il cinema e si prolunga nel periodo estivo** nell’ambito della ventesima edizione di “Notti di Cinema e... A Piazza Vittorio (28 giugno – 2 settembre 2018).

Il linguaggio cinematografico entra a fare parte del circuito teatrale letterario che si è allargato all’intera **filiera del sistema culturale** e che in questi undici anni ha coinvolto **110 autori**, tra scrittori e poeti, **60 teatri** in **35 città** di **14 regioni**, **70 istituzioni culturali**, case editrici, librerie, biblioteche, siti storici, università, scuole, musei ma anche spazi aziendali come TIM e trattorie dalla cucina tipica dove il libro e lo spettacolo, in **310 incontri** ravvicinati, si sono stretti la mano e hanno avuto la possibilità di moltiplicare e diversificare gli spazi di informazione e di comunicazione, uscendo dai luoghi ad essi deputati.

Con **“Ciak si Gira pagina. Libri in...Azione”**, l’obiettivo resta la **promozione sinergica del libro con il film**, in linea con l’**impostazione del programma di Piazza Vittorio** che mette **al centro il cinema** per presentare una **proposta a valenza multipla** che va dalla cultura allo sport, dall’artigianato alla gastronomia.

A differenza di **“Libro: che Spettacolo!”**, che non prevede necessariamente un abbinamento tra il libro presentato dallo stesso autore per pochi minuti dal palcoscenico e lo spettacolo che subito dopo segue in scena, **cinema e letteratura a Piazza Vittorio sono, invece, legati da temi comuni visti e interpretati dalle parole scritte della narrativa e dalle immagini del film.**

Sono quattro gli appuntamenti di “Ciak si Gira pagina. Libri in...Azione”, tutti **di giovedì e alle ore 20.45.**

Si parte **il 5 luglio** dalla riflessione **sul giallo**, genere letterario e cinematografico, che, nell’occasione, **si tinge di rosso** con il libro di **Giovanni Ricciardi** “Le indagini del commissario Ponzetti” (Fazi Editore), date le simpatie calcistiche del protagonista e visto il sangue che scorre nel film “L’assassinio sull’Oriente Express” di **Kennet Bronagh** proiettato subito dopo la presentazione.

Dal giallo si passa al **noir, il 19 luglio**, per accendere una luce nel buio di una **Roma violenta** negli anni ’70 con il libro di **Vito Bruschini** “Rapimento e riscatto” (Newton Compton Editori) e il film, sempre a seguire, “Tutti i soldi del mondo” di **Ridley Scott**, entrambi sul rapimento del giovane Paul Getty nel 1973

Ad agosto, il 23, con **“Invecchiare sognando: non tutti i sogni al tramonto svaniscono perché...”**, è la vecchiaia al di fuori dei relativi stereotipi, nella sua dimensione, meno evidente, vitale e progettuale, a fare da sfondo comune al romanzo di **Lidia Ravera** “Il terzo tempo” (Bompiani) e al film “Ella & John” di **Paolo Virzì**.

In chiusura, **il 30 agosto**, per **“Vite da cani”**, a parlare di uno dei fatti di cronaca più crudeli e disumani della storia della criminalità avvenuto nel 1988, sono **Massimo Lugli e Antonio Del Greco** autori del libro “Il canaro della Magliana” (Newton Compton Editori) prima della proiezione di “Dogman” di **Matteo Garrone**.