

## CINEASTI DI PAROLE

A cura di Franco Montini

La narrazione si può svolgere in vari modi: attraverso la scrittura o attraverso le immagini. E c'è chi utilizza entrambi gli strumenti: sono i cineasti di parole.

Esprimersi con le immagini o con la scrittura? Le due opzioni non sono affatto antitetiche: non necessariamente si è costretti a scegliere fra l'una o l'altra opzione. Anche in passato, basti pensare a Mario Soldati o a Pier Paolo Pasolini, ci sono stati intellettuali capaci di praticare con eguale efficacia e qualità di risultati entrambe le espressioni artistiche. Del resto i legami fra letteratura e cinema esistono da sempre. Già nel periodo del muto molti soggetti erano tratti da romanzi, racconti e novelle di vario genere. Celeberrimi classici della storia del cinema, recenti e meno recenti, hanno alle spalle una matrice letteraria. L'elenco sarebbe infinito, solo per citare qualche esempio alla rinfusa: *Il Gattopardo*, *Il dottor Zivago*, *Guerra e pace*, *Il padrino*, *Il silenzio degli innocenti*, *Harry Potter* sono tutti film nati sulla pagina, prima che sul grande schermo. Negli ultimi tempi i rapporti fra le due arti si sono ulteriormente intensificati: non solo per il crescente numero di film tratti da lavori letterari, ma anche perché, sempre più spesso, registi, sceneggiatori, attori si sono cimentati con la scrittura.

Ma quali sono le ragioni del diffondersi e del moltiplicarsi di questo fenomeno? Solo un'insoddisfazione nei confronti del proprio lavoro cinematografico, magari semplicemente per l'esito commerciale raggiunto o c'è dell'altro? Alla base della scelta c'è un desiderio e una voglia di novità e sperimentazione? Insomma cosa spinge un cineasta a scrivere un romanzo? O, per contro, un romanziere a mettere in scena un proprio testo? *Cineasti di parole* intende appunto indagare sul fenomeno, proponendo una serie di conversazioni con autori di cinema chiamati a parlare e discutere della rispettiva più recente opera letteraria.

Franco Montini

## PROGRAMMA RASSEGNA CINEASTI DI PAROLE:

- **Martedì 3 Luglio, 20.45**  
Incontro con Pupi Avati "Il signor diavolo"  
a seguire  
LA RAGAZZA NELLA NEBBIA (Thriller) 127'  
di Donato Carrisi / con T. Servillo, A. Boni
  
- **Martedì 10 Luglio, 20.45**  
Incontro con Paolo Genovese "Il primo giorno della mia vita"  
a seguire  
THE PLACE (Drammatico) 105'  
di Paolo Genovese / con V. Mastrandrea, M. Giallini
  
- **Mercoledì 11 Luglio, 20.45**  
Incontro con Cristina Comencini "Da soli"  
a seguire  
QUALOSA DI NUOVO (Commedia) 93'  
di Cristina Comencini / con P. Cortellesi, M. Ramazzotti
  
- **Mercoledì 18 Luglio, 20.45**  
Incontro con Gianni Amelio "Padre quotidiano"  
a seguire  
LA TENEREZZA (Drammatico) 103'  
di Gianni Amelio / con E. Germano, R. Carpentieri
  
- **Martedì 24 Luglio, 20.45**  
Incontro con Francesca D'Aloja "Cuore Supporta"  
a seguire  
NOVE LUNE E MEZZA (Commedia) 90'  
di Michela Andreozzi / con C. Gerini, G. Pasotti